CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **59** Exhibición Nº **7610 7611** Cine **GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 17 de julio de 2012 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

AMIGOS INTOCABLES

(*Intouchable*, Francia - 2011)

Dirección: OLIVIER NAKACHE Y ERIC TOLEDANO. *Guión*: Olivier Nakache y Eric Toledano. *Dirección de fotografía:* Mathieu Vadepied. *Música original*: Ludovico Einaudi. *Montaje*: Dorian Rigal-Ansous. *Mezcla de sonido:* Jean Goudier. *Decorados*: Olivia Bloch-Lainé. *Vestuario*: Isabelle Pannetier. *Elenco*: François Cluzet (Philippe), Omar Sy (Driss), Anne Le Ny (Yvonne), Audrey Fleurot (Magalie), Clotilde Mollet (Marcelle), Alba Gaïa Kraghede Bellugi (Elisa), Cyril Mendy (Adama), Christian Ameri (Albert), Grégoire Oestermann (Antoine), Joséphine de Meaux, Dominique Daguier, François Caron, Thomas Solivéres (Bastien), Dorothée Brière (Eléonore), Marie-Laure Descoureaux (Chantal), Emilie Caen, Sylvain Lazard, Jean François Cayrey, Ian Fenelon, Renaud Barse, François Bureloup, Nicky Marbot, Benjamin Baroche, Jérôme Pauwels, Antoine Laurent, Fabrice Mantegna (cantante de ópera), Hedi Bouchenafa, Caroline Bourg (Frédérique), Michel Winogradoff, Kévin Wamo, Elliot Latil, Alain Anthony, Dominique Henry, Pierre-Laurent Barneron (mayordomo), Abdel Sellou. *Producción*: Arnaud Bertrand, Dominique Boutonnat, Hubert Caillard, Nicolas Duval-Adassovsky, Laurent Zeitoun, Yann Zenou. *Productoras*: Quad Productions, Chaocorp, Gaumont, TF1 Films Production. *Duración*: 112‘.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company Argentina

El Film

Una historia emotiva e ingeniosa, basada en hechos reales, sobre dos hombres que nunca deberían haberse encontrado: un aristócrata tetrapléjico herido en un accidente y un joven de los suburbios de París quien se convierte en su asistente y le devuelve las ganas de vivir. Basada en la historia real de Philippe Bozzo di Borgo.
Eric Toledano (Paris, 1971) y Olivier Nakache (Seresnes, 1973) dirigieron juntos su primer corto, **Le Jour et la Nuit**, en 1995. Sin embargo, fue su segundo corto, **Les Petits Souliers**, el que logró atraer la atención sobre el tándem. Inspirado en su mutua experiencia (las rondas de Santa Claus que habían afrontado en Navidades para hacer algo de dinero), la película fue elegida para el Festival de cortometrajes de Clermont-Ferrand, y para el Festival de cine de París, donde se llevó el Premio del público de 1999. En 2001, estrenaron el corto **Ces jours heureux** (con Lorant Deutsch, Omar Sy, Fred Testot, Lionel Abelanski y Barbara Schulz), que luego se convertiría en **Aquellos días felices** (*Nos jours heureux*, 2006), el que sería su segundo largometraje. La película, otro gran éxito, se hizo acreedora de muchos premios. En 2003, Toledano y Nakache abordaron su primer largo juntos, **Je Préfère qu'on Reste Amis**. Este proyecto quedó marcado por el encuentro con Gérard Depardieu, y el comienzo de la colaboración de los cineastas con Jean-Paul Rouve. Éste último se reunió con ambos directores para **Aquellos Días Felices**. Más adelante, la dupla realizó **Tellement Proches** (2009).
La idea para el cuarto largometraje, **Amigos intocables**, nació en 2003, tras haber visto un documental acerca de la vida de Philippe Pozzo di Borgo. Recién en 2011 pudieron adaptar historia de este rico aristócrata que quedó tetraplégico tras un accidente de parapente, quien se topó inesperadamente con un joven procedente

del complejo de viviendas públicas, y que contrató para que le cuidara. Con más de 18 millones de espectadores, **Amigos intocables** es ahora la 3ª película más vista de la historia en Francia.

(Extraído del *pressbook* del film)

Philippe es un tetrapléjico adinerado y excéntrico que contrata a un asistente, Driss, para que le ayude en su vida diaria a causa de un accidente que le ha dejado sin ninguna movilidad. Su nuevo ayudante es un inmigrante que ha tenido algunos roces con la justicia y que emerge de los suburbios de París a los manotazos para incorporarse a la vida de este enfermo en un universo económico y social en las antípodas de su marginalidad diaria. Pero lo que en un principio comienza como una asistencia sanitaria acaba por forjar una relación fuerte de la que ambos hombres sacan fuerzas para enriquecer sus vidas. El conjunto de solventes actores en los cuatro papeles de peso rezuma un encaje perfecto e intenso. Todo se presenta en formato de comedia comedida, con toques inteligentes y un punto de desenfado satírico que se agradece en todo momento. Es una preciosa historia humana.

El tema del diamante en bruto ya ha sido recorrido por el cine en casos tan hermosos como **My fair lady**, de George Cukor; o **Princesa por sorpresa**, del director Garry Marshall (y Whitney Houston como productora), por poner algunos ejemplos. En la primera, de 1964, el director Cukor cuenta que la florista callejera Eliza Doolittle (Audrey Hepburn) es adiestrada por un profesor de fonética (Richard Harrison) para hacer de ella una gran dama (inolvidable la escena de *Rain in Spain* que declama la Hepburn). En la segunda (con el título original de *The Princess diaries*), de 2000, Anne Hathaway aparece como nieta heredera al trono del reino ignoto de Genovia junto a Julie Andrews como su abuela, dando barquinazos ambas durante toda una cinta tan ingenua como inocua (ya hemos visto en alguna ocasión que la Andrews es proclive a escorarse hacia la exageración lírica, artista indiscutible aunque de no amplios registros). Tanto el profesor de fonética diseñando a la florista en la de Cukor; la abuela mutando en aristócrata a una nieta casi accidental en la de la princesa; o este millonario abriendo puertas mentales al asistente basto en **Amigos intocables**, los tres tienen la pasión de Pigmalión, el rey griego que había decidido no enamorarse y que, encerrado en su estudio para no ser interrumpido, esculpió una estatua a la que llamó Galatea y a la cual no pudo evitar amar aunque desesperado la cubriera de besos sin que ella abandonara el mármol. Pero los dioses oyeron sus ruegos, y Galatea reaccionó a los besos y devino mujer de carne y hueso. Es el autor que se enamora o admira su obra, y aquí también, el tetrapléjico se admira y goza al ver que conmueve al asistente.

Pero en la película subyace la distancia entre las realidades de ambos hombres como un milagro. Uno, que sufre su desgracia con los ungüentos con que le alivia el dinero; y el otro, que ve en su nueva ocupación una vía de escape a su vida de miserias sociales. Hasta que finalmente la necesidad mutua surge como un lazo que los reúne cada día. El mérito enorme de los directores (a la vez que guionistas) ha sido no estigmatizar al pobre ni encasillar al rico. Varias situaciones se parecen mucho a una cruzada por acercar posiciones y evitar más disturbios en París, aunque se exponga con mérito que vistas con frialdad, algunas convenciones se revelen perfectamente absurdas (como la escena en que Driss encuentra ridículo ver a un solista disfrazado que entona una aria sin que le surja impostada una reverencia a la cultura). El descaro y lo espontáneo traen bocanadas de aire fresco en varios momentos de la película, incluso ridiculizando el precio de las obras de arte cuando Philippe convence a un amigo de comprar caro un cuadro sin decirle que lo ha pintado su asistente.

Hay personas que llegan a la vida de otro como una bomba y hacen estallar en el huésped una fuerza vital hermosa, personas que dan vida, simplemente, aunque a veces los beneficiarios no hagan más que cebarse en la crítica para poner paredes al viento. Philippe descubrió que Driss le daba vida no pese a la condición social de éste sino precisamente gracias a ella, y en eso radica su sabiduría y la lección de la película. Hay personas que se pierden en la crítica para no abrir sus puertas a sentimientos consistentes, y se rodean de mediocres emocionales para repetir asirse a esquemas conocidos y no seguir adelante. Driss transforma las relaciones del entorno cercano del minusválido al que ayuda, y ésa es la metáfora: la vida como río, o la vida como contemplación. **Amigos intocables** deja conmovido y pensando mucho al espectador, no sólo frente a la contemplación estética, los razonamientos, los argumentos o el discurso intelectual, sino también por la fuerza vital y la energía. Tras ver cómo bailaba y disfrutaba Driss de la música de *Earth, wind and fire* después del concierto de cámara, uno se plantea que se puede entender y conceptualizar la cultura, e incluso sacar muchos valores útiles de ella, pero que parece casi imposible que alguien sea intensamente feliz si no hace otra cosa que empaparse de momentos excelsos con Telemann o Beethoven. El universo intelectual ofrece una enorme satisfacción, por supuesto, pero se asemeja bastante poco a la felicidad, o cuando menos, se construye con otros materiales muy distintos. La contemplación nos detiene, y la alegría nos empuja, motivo

especialmente sensible para alguien como Philippe, que desde su silla de ruedas, ya casi no puede imaginarse bailando con nadie.

(Extraído de http://cinevisiones.blogspot.mx)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas